

F O T Ó S S Z E M M E L

Egy-egy jó kép sok esetben nemcsak a tudatosan előre megtervezett munka eredménye, hanem legalább ugyanannyira a véletlenek szerencsés összejátszásáé is. Éppen ettől a pillanattól a varázsának művészete a fotográfia, még a legstatikusabb témák esetében is.

A munkahelyem minden évben, a közművelődési idény vége felé, közös kirándulással köszöni meg az egész évi munkánkat. Egy alkalommal a jeli arborétumra esett a választás, a rhododendronok virágzásának derekára. Azelőtt több mint 15 éve jártam a

kertben, így nagy várakozással tekintetem az utazás elé. Egy rövid diaporámához szerettem volna a rendelkezésemre álló időben képeket összefényképezni. Az arborétum rhododendron-gyűjteménye egyedülálló, fényképezhetősége is kiváló, csak sajnos inkább sablonos megoldások születnek. Elég sok hasonlóan megoldott képpel lehet találkozni, amelyeket az arborétum virágai ihlettek.

Az elképzelt diaporámában éppen ezt szerettem volna sarkítva bemutatni. Ezért terveztem azt, hogy

készíték szokványos, bemutató jellegű képeket, és azokat úsztatom át speciális technika segítségével egyedivé alakított látványvilágba. Nevezetesen, a nagy gyújtótávolságú teleobjektívét közgyűrűvel kisebb makroobjektívvé alakítva, az előtérben lévő virágok foltjain át fényképezek egy-egy kiszemelt virágot. Az igen csekély mélységélesség nemcsak az előtereket változtatja így színes foltokká, hanem a rhododendron bokrokra jellemző zavaros háttereket is kellően homogénné képes tenni.

A munka megkönnyítése érdekében a zsebbe került a digitális kompakt is. Ezt szántam a szokvány jellegű képek elkészítésére, így nem kell majd a DSLR-t

Vajda János: Intim tánc

Intim tánc (Jeli arborétum, 2008. május 14.)

Canon EOS 350D, FD 2,8/300L, EF-FD átalakító, 25 mm közgyűrű, 2,8/250, -1 EV, ISO 100

**NE MARADJON
MARADANDÓ EMLÉK NÉLKÜL!**
Digitális és analóg fényképezőgépek,
fotótechnikai eszközök javítása, szervizelése.

FOTÓ SZERVIZ
1148 Budapest,
Nagy Lajos király útja 20.

Kodak FUJIFILM

MÁRKASZERVIZ

Nyitva tartás:
Hétfő - Kedd - Szerda: 10 - 18-ig
Csütörtök - Péntek: 8.30 - 16.30-ig

Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu

lekapkodnom a nagyteléről, hogy a kis-zoomra válthassak, ha kell. A masszív állványra felkerült a Canon FD 2,8/300L objektívje, egy 25 mm-es FD közgyűrű és egy lencse nélküli FD-EF átalakító, ami további 7 mm kihuzatnövekedést eredményezett. Ebben az összeállításban a 300 mm a gép CMOS-ának 1,6 szorzója miatt 480 mm elvi gyújtótávolságúra változik, és a közgyűrűk kihuzata által a távolságállítás kb. 1,2-4 méter között vált lehetővé. Teljesen nyitott rekeszsel kívántam fényképezni a lehető legkisebb mélységélesség miatt, így nem kellett kioldószinórt és tükörfelcsapást alkalmaznom. Az ISO 100 érzékenység mellett 1/250 és 1/500 s közötti expozíciós időket használhattam, ennek a megfogására elég csak az állvány.

A terv remekül bevált. Sorra vizslattam a bokrokat, ahogy egyiktől a másikig cipeltem a nagy készséget, s ha alkalmas látvány tárult elém a kompakt kamera számára, csak letettem az állványt, és már fényképezhettem is vele. Már a nap derekán jártam. Egy szép, egyedülálló virágot láttam meg már messziről az egyik bokornál. Odamentem, és ahogy lehelyeztem az állvánnyal együtt a gépet, egy szép parkrészet is észrevettem. Előbb a kompakt kamerához kaptam, essünk túl a könnyebbik feladaton, felkiáltással. Eltettem a kispépet és belenéztem a másik keresőjébe, hogy is állok. A lélegzetem is elakadt az elém táruló látványtól. Buja vörös foltok harmonikus kavalkádja előtt egy karcsú alak, zöld ujjú ruhájába bújtatott karját kitérve, lejtő finoman ingerlő táncát a májusi melegben párolgó, bódító illatoknak.

Az előző helyszín élességállítása és az ötletszerű állványelhelyezés szinte változatlanul ugyanezt a képet adta elsőre, mint amit itt is láthatnak. Csak egy kicsit kellett a kompozíción korrigálnom, pontosítani az élességet, és már fényképezhettem is. Szinte meg sem lepődve könyveltem el, míg odébb cihelődtem, hogy már megint szerencsém volt.