

# Fényfüzér

Vajda János



Az utca szokványos képe sok mindentől megváltozhat. Az általánosnak vehető napszak- és időjárás-változások mellett a különleges események, vagy egy-egy sajtóságon kialakult fényhelyzet új arculatot adhat az akár unalomig ismert helyszíneknek. A karácsony nemcsak hangulata, de díszfényei miatt is a „legmelegebb” ünnepünk. Ám, ha a bensőségeség az utcára költözik, gyakran giccses fényparádává változhat. Néha épp ennek lehet kép-teremtő ereje.

Az új év első napjaiban érkeztem haza vidéki fotós- és pihenőutamról. A kikapolás és visszarázódás után, este felé kedvem támadt egy kisebb sétát tenni a környéken. Óbudán lakom, a Fő tér közelében. A hely igazán patinás ahhoz, hogy a séta mellett egyéb vizuális élményeket is adhasson. A korábbi napokban bőven volt alkalmam az állvánnyal kiegészített nehéz felszerelést cipelni, így a – nem régen kiegészítőnek vásárolt – digitális kompaktot vágtam csak zsebemre, „hátha akad valami” felkiáltással.

Ahogy befordultam a Tavasz

*Fényfüzér, 2008. január 4.  
Canon Powershot G9, 8,2 mm,  
ISO 400, F/4, 1/8 s (AV, -1 EV),  
AWB, IS*

utcából a Hidfő utcába, elborzadtam az utca fölé lógatott izléstelen fényábráktól. A Fő tér felől azonban hívogató fények látszóttak. Itt találtam meg a nemrég nyílt kis söröző díszítéséből és a téli este hangulatából összeálló kép lehetőségét. Éppen a szemmel látható kuszaság adja a kompozíciós izgalmat. Az épület és az ablak merev, szögletes formái mellett a fényfüzér és az autó ívei. A puha, párás és meleg ablakon belüli világot átmetező autóantenna. A belső, meleg világgal szemben a hideg díszítófények, és a külső hideget érzékeltető, az ablakot misztikussá varázsoló vastag pára. A felső fényíveknek az autón megtörő ellenképe. A karácsonyra inkább utaló, kis díszfaként az ablakban visszatükröző díszfény. Az ablakokban lévő zöldnövényeket kis angyal-

kákká átrajzoló pára még inkább erősíti az ünnepi hangulatot. Már az ünnepek után készült a kép, ám a hangulata időtlen: a magányosan, család nélkül, az otthonukon kívül ünneplők érzéseit sugallhatja.

Szerencsére, a korszerű digitális kompakt RAW-ban is képes rögzíteni, emellett egy vadonatúj színvezérlő processzor és optikai képstabilizátor is a rendelkezésemre állt ahhoz, hogy a viszonylag egyszerű felszereléssel ezt a – megvilágítási szempontból extrémnek mondható – fotográfiai helyzetet megoldhassam. A színhőmérsékletet célszerűnek látszott automatikus fehéregyensúlyban hagyni, annyiféle fény volt a képen, mind-mind más színhőmérséklettel és színvilággal. A konverter 2950 kelvint mutatott, ezt

csak 2900-ra kellett változtatni, viszont a színárnyalatot (TINT) a gép által 16-os értékben a bíbor felé korrigáltból 10-re kellett változtatni. Az érzékenységet ISO 400-ra kellett állítani. A kiválasztott 4-es rekesz mellett -1 fényértékes alulexpozícióval 1/8 s lett az expozíciós idő. Ezt a képstabilizátor még meg tudja fogni. Az expozíciót nem is kellett a konverterben korrigálni s a kontraszt értékeket sem, mivel az exponálás előtt a legalacsonyabb kontraszt érték beállítása megfelelt az eltérő fényhelyzetek kiegyenlítésének. A konvertálás után csupán az árnyékos részek enyhe világosítása, az egész kép felületére alkalmazott, csekély mértékű hideg fotófilter bekapcsolása, némi perspektíva-korrektió és a pontos vágás történt a képszerkesztő szoftverben.

www.awpest.hu

Artwork photo

Karácsonyi Nikon akciók! A részletekről érdeklődjön üzletünkben!

ArtworkPhoto Pest  
1061 Budapest, Révay u. 3.  
telefon +36 1 301 0471  
mobil +36 30 663 2870  
www.awpest.hu

Cetelem hitellehetőség

Meglévő fényképezőgépet jutányos áron beszámítjuk!