

**Májusi eső aranyat ér – tartja a közmondás, ám a sokoldalú fotográfus számára minden égi áldás kincset érhet egy-egy érdekes vagy különleges képi hatás elérése szempontjából, év- vagy éppen napszaktól függetlenül. Bármilyen kültéri helyszín esetében az egyik legizgalmasabb arculatformáló hatás az időjárási helyzetek különfélegéből eredő hangulati átváltozás. Ezek egyik leggyakoribb és egyben legsokoldalúbb eleme az eső, ami elég sokféleképpen képes átlényegíteni egy-egy helyszín megszokott képét. Egészen másképpen fest a táj vagy a város képe a nyári felhőszakadásban vagy az őszi, ködös szemerkéléskor.**

Vajda János

# Ha esik...

A feladat azonban nem is olyan egyszerű. Kevés olyan „elvetemült” fotóst ismerni, aki azon felbuzdulva rohan ki a terepre, hogy „mennyire jól esik”. Inkább az a gyakoribb jelenség, hogy ha a kollégákat terepen éri az eső, sietve el is pakolják a drága fényképezőgépet, majd maguk is védett helyre igyekeznek mielőbb eljutni. Ez érthető is, kevés az a „profif”, akinek a munkaadója bizto-

sítja a felszerelését. Sokunk nem engedheti meg magának a felszerelés működőképességének kockázatát egy-egy nem feltétlenül „nyerő kép” miatt.

Megnehezíti az esőben való fotózást az is, hogy a legtöbb esetben nem vagyunk rá felkészülve. Nincs nálunk esernyő, vagy ha van, nincs segítő, aki a fejünk, illetve a kamera fölé tartsa, vállalva ezzel azt is, hogy helyettünk ő,

vagy valamivel jobb esetben velünk együtt ázik el a technika helyett. Egy „földi” fotós meg nem tart magánál csak azért vízhatlan tokot, mert hátha elkap egy jó esős képet. Ha éppen szerencsénk van, behúzódhatunk egy védett helyre, így azonban a helyhez kötöttség szab korlátokat a képi lehetőségeknek, és bizony nagyon sok mindennek kell összejönnie ahhoz, hogy az esetlegességeket ▶



● Sietősen. A hosszú idővel exponált képen az előtérben ernyővel mozgó alakot követte a kamera. Az ő mozgó képe így erőteljesen hangsúlyozza a többi, ernyőtlen alak hozzá képest eltérő mozgását. ▶

## Ha valami újat akarunk mutatni egy-egy agyonfotózott helyről, kapjuk le esőben!

ellensúlyozni tudja az eső által keltett hangulati változás.

Akiknek – hozzám hasonlóan – a lakhelyükről viszonylag fotogén helyszínre van „kilövésük”, azok egy kicsivel jobb helyzetben vannak, hiszen így sok esetben nyílik esély a hirtelen adódó lehetőségek kihasználására a kényelmes, meleg és védett helyről. A nehézség itt is a kötött helyszínből és a szűk mozgástérből adódik. Sőt, a szinte mindig azonos fotózási helyszín és kameraállás miatt a változó körülmények elle-

● **Flúgos futam. A fedett erkély védelméből készült kép a fények és a szétfröccsenő víz látványa miatt válik érdekessé a nem éppen ideális nézőpont ellenére is.** ▼

nére is könnyen unalmas, egysíkú fotókat kapunk eredményül.

Az sem könnyíti meg a dolgunkat, hogy nem mindannyian rohángászunk folyton a felszerelésünkkel. Előnybe kerülnek azok, akik a D-SLR készlet mellett, kompromisszumos megoldásként, egy elfogadható digitális kompakt kamerával is kiegészítik a felszerelésüket. Így nem is maradnak le jó eseményekről, még akkor sem, ha nemcsak a kompozíciós, hanem a technikai lehetőségeik is korlátozottá válnak. Ha a téma jó, és a kis gép technikai lehetőségeit maximálisan kihasználtuk, mindenképpen értékelhető képnek kerülhetünk a birtokába. Egy kicsit félve, de ki merem jelenteni, ha megismételhetetlennek látszik a pillanat, még a mobiltelefon is szentesített eszközzé válhat. Még mielőtt bárkit is elkedvetlenítene a sok nehézséggel való szembesülés, sietve írom le, érdemes elébe állni ezeknek, mert

nagyon izgalmas területekre kalandozhatunk.

### Az eső maga is téma lehet

Az eső, mint minden más időjárási tényező, leghatásosabban a természetet képes megváltoztatni. Ám a természetben élő állatoknak van annyi eszük, hogy esőben ne kóborogjanak olyan helyeken, amelyek csontig ázhatnak. Így az esőben való közlekedés, vagy éppen az előle való menekülés dinamizmusa mint képfőmálórő nem nagyon jöhet szóba. Sokkal inkább az esőt, a zivatarokat megelőző felhőmozgások, változó fények. Utána pedig a nedvességtől átlényegülő táj, a fényektől csillogó részletek, amelyek egészen más hatásúak, mint a hajnali harmatok. A talajkipárolgások is sokkal intenzívebbek egy-egy kiadós zápor után a melegen kisütő nap hatására. Ennek ellenére a körülmények szerencsés összjátéka kell ahhoz, hogy az eső a természetben

● **Portrécseppek. Egy kirándulóbusz belsejéből, az üvegen át készült a kép. A sok csepp ellenére ki lehet, hogy a külső térben egy ifjú hölgy áll. A rendhagyónak mondható arckép elég sok találgatásra adhat okot, de az eső így mindenképpen egy izgalmas kép lehetőségét teremtette meg.** ▶

hatásosan megörökíthető legyen. A vízfüggönyben elveszik a kontraszt és a színek telítettsége. Ahhoz, hogy maga az eső érzékelhető legyen, olyan háttérre van szükség, amelyik előtt a gyenge fényárnyék viszonyok ellenére is felfedezhető az esőcseppek. Ehhez hosszú idővel kell fényképezni, mert csak az elhúzás miatt válhatnak láthatóvá a parányi cseppek. Így az eső elleni védelem mellett még állványra is szükségünk van.

Hatásos lehet, ha közeli témát, például virágot fényképezünk. A közeli felvételi helyzet miatt a cseppek is „megnőnek” a képen, szerencsés esetben meg éppen az expozíció pillanatában fröccsenhet szét néhány csepp egy-egy látványos részleten. (Ilyesmivel az épített környezetben is érdemes kísérletezni.) Némely tájat festőivé tehet a vízfüggöny lágyító hatása, és a nagyobb vízfelületek „bugyborékolása” is izgalmas képet eredményezhet.

### Nedves város

A város az eső szempontjából sokrétűbb „terep”. Az esernyőkkel, vagy főleg azok nélkül, netán reklámzacskókkal a fejükön menekülő emberek jó témát adhatnak. A vizeket látványosan felfröccsentő autók is, feltéve, ha nem bennünket, s főleg nem a gépünket terítik be. Mindez este, az autók és a közvilágítás keltette fényjátékokkal tovább növelik a jó képek esélyét. A lehetőségek szinte végtelenek.

Nagyon fontos a technika védelme a felvételezés során. A gépváz a kényesebb a nedvességre, de



könnyebb is megvédeni, elég egy műanyag zacskó is, ha nem tudunk védett helyre állni. Az objektív frontlencséjét azonban kénytelenek vagyunk szabadon hagyni, hacsak épp nem ezzel akarjuk izgalmassá tenni a képet. (Bár így szerintem erre nem sok az esély.)

A rákerülő vízcseppek ronda foltokat képesek a képre „varázsolni”, különösen nagyon nagy látószögű, azaz nagy mélységélességű objektívek esetében. A napellenző ilyenkor aztán végképp kötelező tartozék, célszerű, ha rendeltetészerűen van ott az objektív. A teleobjektívvel ilyen szempontból is szerencsésebben járhatunk. Hosszabb napellenzőikben mélyebbre kerül a frontlencse. Még enyhén felfelé tartva a gépet is kisebb az esély az eső beverésére. Ha megázik a felszerelés, viszonylag száraz helyen törölgeszünk meg, úgy tegyük el a táskába. Hazaérve aztán alaposan törölgeszünk át mindent, majd száraz, meleg helyre téve az eszközöket, hagyjunk nekik időt az alapos kiszáradásra. Ha huzamosabb idejű szárítás után is működési rendelkezést tapasztalunk valamelyik eszközünkénél, kénytelenek leszünk a szervizek jótékony, ám egyre borsosabb árú szolgáltatásait igénybe venni. Remélhetőleg olyan kép(ek) elkészülte után, amely(ek)nek a tartalma megéri majd az esetlegesen borsosabb javítási költségeket. ◀

