

Ló helyett, avagy a híd is megteszi

Lehet irigyelni a légi fényképezőket, való igaz, úgy láthatják a világot, ahogy kevesen mások. Ha jól belegondolunk, a nézőpont különlegessége az, ami ezeknek a képeknek sajátos töltést ad. A szinte függőlegesen lefelé irányított kamera nyújtotta különleges látványt. A repülőgép irányíthatósága miatt, persze, komoly pluszt jelent, de azért vannak olyan építmények, például a hidak, amelyek – még ha erős korlátok között is – biztosíthatják számunkra a légi fotózás illúzióját.

A itt bemutatott képet a körülmények és a lehetőségek szerencsés együttállása hozta össze. Új volt a 350D-m. Az új fényképezőgép a kezdeti időkben

szinte állandóan velem van, hogy „összesimulhasunk”. Péntek volt, ilyenkor mindig korábban végzek a munkával. Szép, kora nyári idő. Gondoltam, hazasétálok és akár fotózgathatok (is). Végül is az Újpest–Óbuda távolság nem olyan vészes. Nem volt hőség, sem tűző nap, vékony páráreteg szűrte meg a fényt, eszményi andalgóidő volt. Az északi összekötő híd felé vettem az irányt. A város felőli, déli oldalt választottam, nem is tudom, miért, talán, mert általában inkább az északin szoktam átgyalogolni, vagy -kerekezni. Az Újpesti-öböl felett jártam, túl a híd közepén. A vízen mindenütt sportolók, mivel az öböl partján sok a sportegyesület. Megálltam

és a korlátra támaszkodva figyeltem őket, keresve a témát. Ahogy magam alá pillantottam, adódott is egy lehetőség. A gyenge, de állandó szélben, a szűrt fény miatt a sötét vízfelületen megtörő fény nagyon szép mintákat eredményezett. A sportolók áthaladása szempontjából nem a legjobb helyen voltam, de ahogy elkezdtem keresni a megfelelőbbet, azt kellett tapasztalnom, hogy az elsöre adódott helyen a legintenzívebb a fények szétterülése. Tehát vissza oda!

Előzőleg teleobjektívvel fotóztam. Akkor még nem volt EF objektívem, csak a géphez vett készletobjektív. A régi FD objektíveket egyszerűbb volt a rekesz-előválasztásos automatikában használnom, és az EV korrekcióval szabályozni az expozíciót. A 80–200 mm-es objektív – kiváltképp az 1,6 + 1,22-os szorzó miatt – semmiképp sem lehetett jó választás a képi elképzeléseimhez. Le is cseréltem gyorsan a 18–55 mm-esre, és nem is álltam át manuális beállításra. Nagyon határozott vízfelületet akartam a képen. Ezért azt gondoltam, hogy a tervezett két fényértékes alulexponálás mellett is legalább ISO 400-ra kell változtatnom az érzékenységet, hogy a mozgás teljes megfagyasztásával érhessem el a kívánt hatást. (Sebaj, gondoltam, legalább azon is tesztelhetem a kamera színvezérlését.) A színhőmérséklettel kapcsolatban tanácstalan voltam, se a napfény, se a

borult idő beállítás nem lehet pontos, az árnyékoltat (shade) meg túl magasnak éreztem. A gép automata fehéregyensúlyban állt, abban is hagytam a beállítást, majd a konverterben pontosíthatok. 11-es rekeszt választottam, ehhez a leggyorsabb, 1/4000 s expozíciós időt rendelte a gép. A preferencia 0 kontasztnban volt, ezt jónak is gondoltam a pillanatnyi fényhelyzethez. Most már csak egy jó színű hajó kellett a képbe, erre meg csak várnom kellett.

Az már csak a RAW kibontásakor derült ki, hogy a nagy izgalomban odébb lökhettem a beállító tárcsát, és a rekesz 13-asra (ez az „analogfóbia”: ragaszkodom a fél fényértékes váltáshoz) változott. Ez azonban nem befolyásolta a képet. Az adott fényviszonyok között jól vizsgázott a fehéregyensúly automatikus beállítása, és a kontrasztválasztás is megfelelőnek tűnt. A konverterben szinte semmit sem kellett állítanom.

A vízfelület szép, semleges feketéje mellett rajzos csúcspontokat kaptam vissza. Csupán a hajó és a sportolók tónusait kellett a képszerkesztő szoftverben körülmaszkolva világosítanom, mert azok bizony ezzel az expozícióval egy kissé besültek. A végső vágás egy 85 százalékos kereső esetében pedig sokszor elengedhetetlen.

Vajda János

Dinamika, 2005 – Canon EOS 350D, EF-S 18–55 mm, AV, –2 EV, 13/3000, ISO 400



FUJIFILM - NIKON - CANON - OLYMPUS
SONY - PANASONIC - PENTAX
CASIO - LEICA - KODAK - SAMSUNG

Mediker

digitális fényképezőgépek, tartozékok óriási választéka
 Bp. I. ker., Krisztina krt. 65-67., az Alagút közelében. Tel: 225-0000
 hétfő-péntek: 10-18h szombat: 10-14h

 Nikon D300	 Nikon D80	 Nikon D60-D40	  EOS 1Ds Mark III, 1D Mark III, 40D, 400D  PowerShot 55 IS, G9, A650, A720 IS, A590 IS, A580  digital IXUS 960 IS, 950 IS, 840 IS, 80 IS, 75-70
 Olympus E-3	 Olympus E-510	 Sony Alpha 700	
 Panasonic DMC-TZ3	 Fuji FinePix S8000	 Pentax K20D	

www.digifenykep.hu