

Dicsfény



Dicsfény – Basaharc, 2006. december 9.: Canon EOS 350D, Canon FD 2,8/300L, Hama FD-EF átalakító. BW preferencia, vörösszűrő effekt, 11(13)/125, ISO 100

Egy kora decemberi vasárnap reggel elhatároztuk, hogy körülnézünk a telken, azonban sem a Búbánat-völgy a Kerek-tóval, sem a Vaskapu a Pap-réttel nem adott képileg semmit. A tavon már nem volt pára, a táj a fakó növényzettel pedig a szép napsütés ellenére sem mutatott semmi izgalmasat. Kezdett befelhősödni, s nem volt még dél, mire elindultunk hazafelé. Ahogy kiértünk a 11-es útra, hirtelen ötlettől vezérelve nem a szokásos, esztergomi irányba, hanem Visegrád felé kormányoztam az autót. Alig hogy kikerültünk a Helembasziget takarásából, megláttuk a szemközti Ipoly-torkolatot mesés

fényekben pompázva. A felhőkön átvilágító nap csak a szlovák oldal kis temetőjének kápolnáját és közvetlen környezetét világította meg. Ám mire kikászálódtam az autóból, a jelenség el is múlt. Felpillantottam az égre, s a felhők állásából arra következtettem, akár meg is ismétlődhet a képi esoda.

A tájon semmilyen jelentős szín nem látszott, kézenfekvő volt a fekete-fehér beállítások használata. A BW preferenciát ennek megfelelően 0 kontrasztra és maximális élességre állítottam. Ha összejön, amit elképzeltem, nagy lehet a fény-árnyék különbség, jobbnak láttam viszonylagos

kiegyenlítettségre törekedni. A nagy levegőtávlat miatt (hiába a fluoritüveg, ott a Hama átalakító) viszont kellett a virtuális továbbélesítés. A szűrőhatást vörösre állítottam a tónuskontrasztok erőteljes hatásának elérése érdekében. A fénymérést közepsúlyozott átlagban hagytam, és az automatikát $-1,5$ EV alexpozícióra állítottam. Tudtam, hogy nem lesz időm spottal kimérni a kápolna falán vakító fényt. Ezt a korrekciót elégnék gondoltam ahhoz (beleszámítva az átalakító további fél fényértékes fényvesztését), hogy az esetleges eltéréseket utólag korrigálni tudjam. A féhéregyensúlyt Shade előállít

tásba kapcsoltam. Ez nagyjából 7200 kelvin foknak felel meg. Mivel a kép összhatása ezzel elhajlik a vörös felé, a fényeket tovább világosíthatom, az árnyékok viszont jobban elsötétedhetnek, mivel ebben az időszakban több bennük a kék.

Közben a nap is elkezdett sütni itt, ott, amott, csak ahol kellett volna, ott nem. Egyszer csak a feleségem szólt, hogy figyeljek, kezd rámenni a fény a kiszemelt helyre. Rekesz 11-en, ez elég lesz a mélységélességhez. Így 1/60 másodperc zárssebességet mutatott, de tudtam, ha odaér a fény, egy fényértékkal emelkedik az expozíció. Állvány maszszívan rögzítve, kioldózsinór, tükörfelcsapás élesítve! Ahogy elkezdte a kis fényfolt megvilágítani a terepet, folyamatosan exponáltam. Öt-hat felvétel készült, és rögtön visszazanéve, volt közöttük olyan, amelyik megfelelt az elképzeléseimnek. A többi már úgyszólván a számítógépben dől majd el, gondoltam.

A Canon Digital Photo Professionalja megmutatta, hogy az expozíciót további $-0,83$ EV-vel kell csökkentenem. A 7200 kelvin fok színhőmérséklet miatt a csúcspontok kissé kiégetek, az árnyékok és a középtónusok erőtlenebbek voltak. 4600 fokra csökkentve kezdett elfogadható tónustérkép kialakulni. Előkerültek a csúcspontokban a részletek, s az árnyékok is elkezdtek „harapni”, de az RGB paneleken még 26 százalékkal növelni kellett a kontrasztot.

A további finomítások, többek között egy nem odavaló épület „lebontása”, és a végső képki-vágás beállítása már a Photo-shopra várt.

Vajda János



Öbermayer József, 1956–2006

Nem éppen ezt az életérzést kedvelte a kultúrpolitika az 1970-es években. Öbermayer József tehetségének tudatában, tele ambíciókkal és alkotásvággyal, nem hátrált meg. Szinte azonnal egyéni látásmóddal jelentkezett pályakezdő fotósként. A Győri Fotóklub támogatta a munkáját – szokatlan, furcsa perspektívájú képei önálló értékrendet és elhivatottságot sugároznak. Az elismerés mellett gyakran elhangzik a bírálat is üres individualizmusról, befelé fordulásról.

Mi más tehet, ha a világ pesszimizmussal tölti el? Ő csak utat enged feltörő szorongásainak. Képe komponált alakjai, portréi, figurái a szürke mért élettérből nem találnak kiutat. Szürke melankólia, csendes beletörődés mindenütt. Vagy él még titokban a menekülés reménye? A félénk, óvatos bizakodásé, hogy valahol valakik túlélnek a túlélhetlent?

Mennyi kérdés fogalmazódik meg Öbermayer József fotóinak szemlézése közben, és mind megválaszolatlan marad. Most már végleg magunkra vagyunk hagyva. Több mint egy éve. Pedig csak 51 éves lenne 2007 decemberében. Képeiben marad velünk, s ha van rá szemünk, talán rátalálunk a válaszokra is. Hadarics Gábor



KARÁCSONYI AKCIÓ!



Akciós termékeink megtalálhatók a weben:
www.artwork.hu
 De személyesen is szívesen tájékoztatjuk:
info@artwork.hu
 telefon: 202-1653

Szakértő segítség,
 hivatalos magyar forrás

Használt fotótermék beszámítás!

Beszámítjuk régi gépét egy újba, de ha eladjuk a régit, Ön megkaphatja a fennmaradó eladási árkülönbötet!
 Hitellehetőség, tartós bérlet!

Artwork Photo Kft.
 H-1015 Bp., Ostrom utca 6.
 T./F. +36 1 202 1653
 E-mail info@artwork.hu
